

La parlera

Die Zigeunerin/The gipsy woman

Traditional
Arr. Hardy Schneiders

www.lucerne-music-edition.ch



Im Vertrieb von: notencafé GmbH, Kasimir-Pfyfferstrasse 12, 6003 Luzern
Tel. 041 240 84 40, Fax 041 240 84 41, www.notencafe.ch, info@notencafe.ch

La parlera

La parlera (Die Zigeunerin) gehört zu den lustigen und humorvollen Volksweisen, die unter den romanischen Liedern eher selten ist. Das Lied beschreibt einen heftigen Streit zwischen Mann und Frau in einer Sippe von Fahrenden. Mit *La parlera* gelingt Hardy Schneiders ein abwechslungsreiches Arrangement, das dem Liedcharakter gerecht wird. Die Instrumentation für Brass Band stammt von Corsin Tuor.

Hardy Schneiders (*1928)

Hardy Schneiders studierte Posaune an den Konservatorien von Neuenburg und Genf. Nach einer kurzen Tätigkeit als Posaunist im Basler Radioorchester studierte er Direktion bei Eugen Jochum in München. Danach arbeitete er als Korrepetitor und Dirigent in verschiedenen Opernhäusern in Deutschland und in der Schweiz. 1959 wanderte er in die USA aus, wo er als Pianist und Arrangeur tätig war. Nach seiner Rückkehr schuf er regelmässig Bearbeitungen für deutsche Radioorchester und unternahm eine Welttournee mit Josephine Baker. Hardy Schneiders schuf unzählige Werke für Blasorchester und Brass Band.

Corsin Tuor (*1963)

Corsin Tuor wurde in Trun/GR geboren. Am Konservatorium Luzern studierte er Euphonium und Blasmusikdirektion. Während acht Jahren war er Solo-Euphonist der Brassband Bürgermusik Luzern. Als Gründer und Dirigent realisierte er mit dem *Cerchel musical dalla Surselva* mit *Classic Rock*, *Classic Cinema I* und *II* drei Grossproduktionen mit nationalem Erfolg. 1998 durfte er für seine kulturelle Arbeit in Graubünden einen Förderpreis entgegennehmen. Heute leitet er die Brass Band MG Rickenbach, die Jugend Brass Band Michelsamt und unterrichtet an der Musikschule Michelsamt. Seit 2003 ist er Dirigent der Brassband Bürgermusik Luzern.

La parlera

La parlera (The gipsy woman) is one of the merry and humorous folk melodies which are rather exceptional among the Rhaeto – Roman songs. A violent argument between a husband and a wife of gipsies is described in it. With *La parlera* Hardy Schneiders gives variety arranging the character of this song. The instrumentation for brass band was written by Corsin Tuor.

Hardy Schneiders (*1928)

Hardy Schneiders studied trombone at the conservatories of Neuchâtel and Geneva. After a short period as a trombonist at the *Basler Radioorchester* he studied Conducting with Eugen Jochum in Munich. Thereafter he worked as an accompanist and a conductor at various operas in Switzerland and Germany. In 1959 he emigrated to the USA where he operated as a pianist and arranger. After his return to Europe wrote regularly arrangements for German Radio Orchestras and he also toured the world with Josephine Baker. Hardy Schneiders composed countless works for winds and brass band.

Corsin Tuor (*1963)

Corsin Tuor was born in Trun/GR. At the conservatory of Lucerne he studied euphonium and conducting wind instruments. For eight years he was solo euphonium player with Brassband Bürgermusik Luzern. As founder and conductor of the *Cerchel musical dalla Surselva* he was the driving force behind projects such as *Classic Rock*, *Classic Cinema I* und *II*. In 1998 he received a prize for his cultural commitment for the Rhaeto-Romanic cause. At the time he is in charge of the Brass Band MG Rickenbach and the Jugend Brass Band Michelsamt. Since 2003 he has been the conductor of Brassband Bürgermusik Luzern.

Recording on / Aufnahme auf /
Enregistrement sur :

CD: Perlas Rumantschas

Brassband Bürgermusik Luzern

LME 50